بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بداية المخطوطة

المختصر الشافي

في علمي العروض والقوافي

تأليف العلامة الهمام محمد بن محمد بن موسى المعروف بابن هران رحمه الله تعالى آمين

خط ما كتبه الراجي عفو ربه المنان عبد الوهاب بن صالح الكستان أصلح الله له الشان بحق ولد عدنان عام خمس وأربعين ومائتين وألف

وصلى الله على محمد وآله الكرام على مر الدهور والأزمان

٥٦

ممكن بل هو عين احد المقدمتين المراد فيه ان شان التفسير ومن غير اليقينيات ان ستقرا الناقص وهو حكم

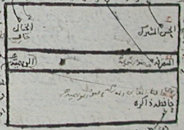
كلي لوجوده في اكثر جزئياته كقولنا كل حيوان يحرك فكه الاسفل عند المضغ استقرا المشاهدنا وكون

الافراد مما يخالف ذلك كالتمساح لما قيل انه يحرك فكه الاعلى والتمثيل وهو اثبات حكم واحد في جزئي لثبوته

في جزئي اخر لمعنى مشترك بينهما والفقها يسمونه قياسا والعمدة اي ما يعتمد عليه من هذه القياسات

لتركبه من المقدمات اليقينية ولكونه يأتي في الباب العلوم المقصد بفيد والله اعلم

عبد الوهاب بن صالح بن علي بن احمد بن محمد بن ابي القسم الكستان عفا الله عنه





وصلواته على خير خلقه وعلى آله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لمستحقه المختصر الشافي في علمي العروض والقوافي قصدت به تقريب

طرقه وبعد فهذا وجعلته قسمين القسم الاول في

تبيين للراغبين وتيسيرهما على الطالبين القسم الثاني في القافية والروي وشيء من احكامها

الاعاريض والضروب وما يتعلق بهما اجزاء ثمانية اثنان منها خماسيان

اما القسم الاول فاعلم ان الشعر جميعه انما يتألف من ثمانية اجزاء مفاعيلن مفاعلتن

وهما فعولن فاعلن وستة سباعية وهي فاعلاتن مستفعلن مفاعيلن متفاعلن

مفاعلتن مفعولات وهذه الاجزاء مؤلفة من اسباب واوتاد وفواصل فالاسباب

نوعان خفيف وهو متحرك فساكن مثل لن وثقيل وهو متحركان مثل عل والاوتاد

نوعان وهما مجموع وهو متحركان بعدهما ساكن مثل علن ومفروق وهو متحركان بينهما

ساكن مثل عيل والفواصل نوعان وهما صغيرة وهي ثلاثة متحركة بعدها ساكن

مثل علتن وكبيرة وهي اربعة متحركة بعدها ساكن مثل فعلتن ثم ان تلك الاجزاء

تدخل عليها العلل وهي نوعان علة زيادة وعلة نقصان ولهذه العلل القاب يحتاج

الى معرفتها اما علل الزيادة فمنها الترفيل وهو زيادة سبب خفيف والاذالة وهي

زيادة حرف في وتد مجموع والتسبيغ وهو زيادة حرف ساكن في سبب خفيف واما

علل النقصان فمنها الثلم وهو حذف الاول المتحرك من فعولن والخرم حذفه من مفاعيلن

والخبن حذف الثاني الساكن من فاعلن وفاعلاتن ومستفعلن ومفعولات والوقص

حذف الثاني المتحرك من فعولن وكذلك سائرها والاضمار اسكان الثاني المتحرك من

متفاعلن ونحوه والطي حذف الرابع الساكن من مستفعلن ومفعولات والخبل

هو الخبن والطي والقبض حذف الخامس الساكن من مفاعيلن والعصب اسكان

الخامس المتحرك وهو اللام من مفاعلتن والقصر حذف ساكن السبب ثم اسكان

متحركه والقطع نحو القصر في الوتد مثل علن فهو ان يحذف الساكن ويسكن المتحرك الذي

هو اللام والكف حذف الساكن السابع من مستفعلن ونحوه والشكل هو الخبن

والكف والعقل حذف الخامس المتحرك من مفاعلتن ونحوه والكشف حذف السابع

المتحرك من مفعولات والنقص هو العصب والكف وقد تقدما والوقف اسكان السابع

المتحرك وهو والكشف يختصان بمفعولات والعضب يجمع هو والخرم في مفاعلتن

والخرب هو الخرم والكف والشتر هو الخرم والقبض والثرم هو الخرم والقبض والعقص هو العضب والنقص

والاصلم هو العضب والعقل والقصم هو الاعقص المعصوب والحذذ حذف وتد مجموع والصلم

حذف وتد مفروق والتشعيث حذف وتد فاعلاتن والحذف اسقاط سبب خفيف والبتر

حذف سبب وقطع ما بقي والتام السالم من الاجزاء من الزحاف والجزء حذف

جزءين من شطري البيت والشطر حذف نصف البيت والنهك حذف ثلثي البيت واعلم

ان العلة اذا دخلت على احد الاجزاء حولته الى موازنه من الفعل مثال ذلك فعولن اذا

دخل عليه الثلم بقي عولن فيحول الى موازنه وهو فعلن ساكن العين وكذلك سائرها

ثم ان كل جزء من الاجزاء المذكورة قد تدخل عليه العلة ولكنا لا نذكر في هذا المختصر

الا ما اعتبر عروضا او ضربا في الا غلب ومن عرف ذلك لم يخف عليه غيره والعروض

مؤنثة وهي الجزء الاخير من الشطر الاول من البيت واما الضرب فهو اخر اجزاء جميع البيت

وجملة الاعاريض اربع وثلاثون عروضا وجملة الضروب ثلاثة وستون ضربا والشعر ستة

عشر بحرا وقد تسمى بحارا وجمعها خمس دوائر فالطويل والمديد والبسيط لهن دائرة

والكامل والوافر لهما دائرة والهزج والرجز والرمل لهن دائرة والسريع والمنسرح والخفيف

والمضارع والمقتضب والمجتث لهن دائرة والمتقارب والمتدارك لهما دائرة وستقف

على ذلك مفصلا ان شاء الله تعالى واعلم ان اصطلاح العروضيين في رسم الخط ان يكون بحسب

اللفظ فيسقطون خطا ما يسقط لفظا كهمزة الوصل في الدرج وكالمدة المحذوفة للالتقاء

الساكن ويكتبون الحرف المشدد حرفين ويثبتون التنوين ويد الاطلاق ثم انهم

يعتدون في الوزن بما يثبتونه في الخط فافهم ذلك موفقا

الطويل

فعولن مفاعيلن اربع مرات ويبنيه على الدائرة الا ابا صاحب متى تجب من تجد لفتى ادبا

متراكا وجدا على وجده فتقطيع البيت المذكور

الايا صاحب متى تجب من تجد لفتى ادبا متراكا وجدا على وجده

فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

ومن هذا البحر ثلاثة انواع وله عروض واحدة وثلاثة ضروب النوع الاول عروضه

مقبوضة وضربه سالم وبيته ابا منذر كانت غرورا صحيفتي ولم اعطكم في الطوع مالي

ولا عرضي النوع الثاني عروضه وضربه مقبوضان وبيته ستبدي لك الايام ما كنت

جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود النوع الثالث عروضه مقبوضة وضربه محذوف

وبيته واني على جمع الليالي لمالك لجادي ومن ذا لم تخنه الليالي

المديد

مثل من يشكوا الى اهله طول الكرا

فاعلاتن فاعلن اربع مرات وبيته على الدائره ليس من يشكوا الى اهله طول الكرا مثل من يشكوا الى اهله طول السهر تقطيعه ليس من يش كوا الى اهله طو لكرا مثل من يش كوا الى اهله طو ل السهر

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن والمستعمل من هذا البحر سته انواع وله ثلاثة اعاريض وسته ضروب النوع الاول عروضه وضربه مجزوان وبيته يا بكر انشروا لي كليبا يا بكر اين اين الفرار النوع الثاني عروضه محذوفه وضربه مجزوء مقصور وبيته لا يغرن امرا عيشه كل عيش صاير للزوال النوع الثالث المجزوان المحذوفان وبيته كلما بابي قريب وما فقد تولا فهوله يرجع النوع الرابع المجزوء المحذوفه والمجزوء الابتر وبيته اما الدلفا يا قوته اخرجت من كيس دهقان النوع الخامس مجزوان محذوفان وبيته للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه النوع السادس عروضه مجزوءه محذوفه مخبونه وضربه مجزوء ابتر وبيته رب نار بت ارمقها تقضم الهندي والغار

البسيط مستفعلن فاعلن اربع مرات وبيته على الدائره يا رب ذي سودد قلنا له ان المعالي ينبغي بنا العلى تقطيعه

يا رب ذي سودد قلنا له ان المعالي لمن يبغي بنا العلا

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن والمستعمل منه سته انواع وله ثلاثة اعاريض وسته ضروب النوع الاول عروضه وضربه مخبونان وبيته يا جار لا ترمين منكم بداهيه لم يلقها سوقه قبلي ولا ملك النوع الثاني عروضه مخبونه وضربه مقطوع وبيته قد اشهد الغاره الشعوا تحملني جرداء معروقه اللحيين سرحوب النوع الثالث عروضه مجزوءه وضربه مجزوء مذال وبيته سايل سليمى اذا لاقيتها هل تبلغن بلده الا بزاد النوع الرابع مجزوان وبيته ماذا وقوفي على ربع عفا مخلولق دارس مستعجم النوع الخامس مجزوء ومجزوء مقطوع وبيته سيروا معا انما ميعادكم يوم الثلاثا بطن الوادي النوع السادس مجزوان مقطوعان وبيته واذا تذكرت من اطلال انعمت فقد اكوى ابواحي

الوافر مفاعلتن ست مرات وبيته على الدائره اذا غضبت بنو قطن على ملك عنت لهم الملوك اذا هم غضبوا تقطيعه

اذا غضبت بنو قطن على ملك عنت لهم ال ملوك اذا هم غضبوا

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن والمستعمل منه ثلاثة انواع وله عروضان وثلاثة ضروب النوع الاول محذوفان وبيته المراكب نايبا فدعتموني وجانبني المواعد والذمام النوع الثاني مجزوان وبيته انها حكم رسم منزلة تحرم اهلها القدم النوع الثالث المجزوء والمجزوء المعصوب وبيته لقد هدم الهوا بدني وضعفت بجليد رغام

الكامل متفاعلن ست مرات وبيته على الدايره واذا صحوت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمائلي وتكرمي تقطيعه

واذا صحو تفما اق صر عن ندى وكما علم تشمائلي وتكرمي

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن والمستعمل منه تسعه انواع وله ثلاثة اعاريض وتسعة اضرب النوع الاول عروضه وضربه تامان كبيت الدايره النوع الثاني تامه ومقطوع وبيته وتظن حين سمعن صوت تحيتي نظر الجياد سمعن صوت لجام النوع الثالث تامه واحذ مضمر وبيته لمن الديار برامتين فعاقل درست وغير اياتها القطر النوع الرابع احذان وبيته لمن الديار عفى معالمها هطل اجش وبارح ترب النوع الخامس الحذاء والاحذ المضمر وبيته ولانت اشجع من اسامه اذ دعيت نزال ولج في الذعر النوع السادس مجزوء ومجزوء مرفل وبيته ولقد سبقتهم الي فلم رجعت وانت اخرهم النوع السابع مجزوء ومجزوء مذال وبيته شهدت فبايل خندف بلادي فوكل لي بهم النوع الثامن مجزوان وبيته واذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتجمل النوع التاسع مجزوء ومجزوء مقطوع وبيته بكت المنابر والكتايب والعفاه جميعنا

الهزج مفاعيلن ست مرات وبيته على الدايره الا هل جاء الاضعان اذ بانوا واذ نادى بشطط الدار عربان تقطيعه

الا هل جا ك الاضعا نا اذ بانوا واذ نادى بشطط الدا رعربانو

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن والمستعمل منه نوعان وله عروض واحده وضربان النوع الاول مجزوان وبيته صفحنا عن بني ذهل وقلنا القوم اخوان النوع الثاني عروضه مجزوءه وضربه مجزوء محذوف وبيته وما ظهري لباغي الضيم بالظهر الذلول

الرجز مستفعلن ست مرات وبيته على الدايره دار لسلمى اذ سليمى جارة قفر ترا اياتها مثل الزبر تقطيعه

دار لسل ما اذ سلي ما جارتن قفرن ترا اياتها مثل زبر

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن والمستعمل منه خمسة انواع وله اربع اعاريض وخمسة اضرب النوع الاول التامان كبيت الدايره النوع الثاني التامه والمقطوع وبيته القلب منها مستريح رافد والقلب مني جاهد مجهود النوع الثالث مجزوان وبيته قد هاج قلبي منزل صرام عمر مقفر النوع الرابع مشطور وبيته ما هاج احزانا وشجوا قد شجا النوع الخامس منهوك وبيته يا ليتني فيها جذع

الرمل فاعلاتن ست مرات وبيته على الدايره ابصرت عيناي عشا ضوء نار من سنا اها حرق هندي وغار تقطيعه

ابصرت عي ناي عشا ضوء نارن من سنا ها حرق هندي ن وغار

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن والمستعمل منه سته انواع وله عروضان وسته اضرب النوع الاول عروضه محذوفه وضربه